

Vécu antérieur	2 ^{de}	1 ^{ère}
Dans le champ d'apprentissage 3		☐
Dans la même APSA		☐



Référentiel baccalauréat général et technologique – Session 2023

Établissement : Lycée Henri Matisse **Commune :** Cugnaux **RNE :** 0312290W

Champ d'apprentissage n°3 APSA : ACROSPORT ☒ Nationale Académique Établissement

Lien avec le projet pédagogique EPS : Prendre en charge des responsabilités au sein d'un groupe : juges, coach, observateur.

Repères d'évaluation de l'AFL1 : 1A « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. »

AFL décliné dans l'APSA choisie :

- Créer et présenter un enchaînement d'acroport, composé de figures gymniques et chorégraphiques liées, individuelles et collectives.
- Se préparer et s'engager en collaboration dans le groupe
- Choisir et assumer des rôles dans et pour le collectif.

Principes d'élaboration de l'épreuve :

Composer un enchaînement d'acroport par groupe de 4 à 6 élèves, comprenant des figures statiques et/ou dynamiques, liées par des éléments gymniques, acrobatiques ou chorégraphiques, sur une musique choisie. Une ou deux présentations devant un jury (professeurs et élèves).

- *Exigences collectives :*

Début et fin identifiables

Au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuors...)

Espace orienté et durée de 1'30 à 2'30.

- *Exigences individuelles :*

Chaque élève participe au moins à 4 figures différentes, doit être porteur et voltigeur.

Chaque élève propose au moins 2 liaisons (gymniques, acrobatique ou chorégraphique)

Chaque élève présente avant l'épreuve la composition sur un document support (description et chronologie des figures, difficultés, répartition des rôles).

Les pyramides collectives et les éléments individuels de liaison sont déclinés en 4 niveaux dans le code établissement (A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1)

Évaluation AFL 2 au fil de la séquence ☐ en fin de séquence ☐ les 2 ☒

Évaluation AFL 3 au fil de la séquence ☐ en fin de séquence ☐ les 2 ☒

Eléments à évaluer dans AFL1	Fautes (gainage, stabilité, amplitude, alignements segmentaires, fautes techniques)															
	Petite faute - 0.2				Grosse faute - 0.5				Chute - 1							
AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
« Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement »	Exécution approximative				Exécution globalement maîtrisée				Exécution stabilisée				Exécution maîtrisée			
Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1	Figures inadaptées, non maîtrisées (reprises, gros déséquilibres)				Figures plutôt conformes aux ressources, quelques fautes				Figures adaptées aux ressources, peu de fautes				Figures avec prise de risques recherchée et maîtrisée.			
Les 6 meilleurs éléments sont comptabilisés	Manque de tonicité, d'amplitude, de stabilité dans les liaisons. Fautes de gainage nombreuses				Tenue correcte dans la plupart des éléments de liaison				Placements maîtrisés lors de liaisons variées				Liaisons riches et difficiles			
INDIVIDUEL Exécution / 8 pts																
Pyramides : Montage/démontage, maintien 3"																
Eléments de liaison : Gainage, amplitude, stabilité, alignements segmentaire.																
Curseur : Nature de la difficulté des éléments choisis, de la dominante A à la dominante D.	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	0,5	1	1,5	1,9	2	2,5	3,2	3,9	4	4,5	5,2	5,9	6	6,5	7,2	8
Répartition équilibrée des points entre les degrés / 4 pts	De 0 à 1 pts				De 1 à 2 pts				De 2 à 3 pts				De 3 à 4 pts			
Eléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 :	Enchaînement morcelé,				Enchaînement uniforme				Enchaînement organisé				Enchaînement rythmé			
COLLECTIF	Espace très peu utilisé Succession de figures Liaisons pauvres ou simples				Utilisation réduite de l'espace Déplacements et liaisons peu variés				Espace exploité Continuité figures et liaisons variées				Espace exploité dans son ensemble Fluidité dans toute la composition, figures			

Composition / 4 pts	Temps morts, élèves inactifs, parasitage Musique non exploitée Peu de concentration Projet sommaire ou incomplet	Des hésitations, erreurs de placements Accents musicaux utilisés Attitude « neutre » Projet minimal mais complet	Peu de ruptures, Mémorisation et synchronisations correctes Relation musique/mouvement Attitude concentrée Projet recherché et lisible	combinées et synchronisée Liaisons originales, recherchées Adéquation musique/mouvement Attitude engagée Projet travaillé
<i>Répartition équilibrée des points entre les degrés / 4 pts</i>	De 0,5 à 0,9	De 1 à 1,9	De 2 à 2,9	De 3 à 4
<i>Répartition équilibrée des points entre les degrés... / pts</i>	De 1 à 2,8	De 3 à 5,8	De 6 à 8,8	De 9 à 12
Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer : Engagement dans la recherche, l'entraînement, l'interprétation Travail individuel et dans le collectif Collaboration, participation dans le groupe	Engagement intermittent Gêne le groupe, ne coopère pas ou peu Echauffement bâclé Peu de répétitions, travail intermittent Peu ou pas d'efforts pour échanger, peu d'attention pour les autres	Engagement modéré Attend les décisions des autres, peu d'initiatives. Echauffement complet Exécute ce qui est demandé Suit le groupe, adhère aux propositions, travail irrégulier	Engagement régulier S'engage à tous les niveaux de préparation Echauffement complet et progressif Actif, propose, aide et travaille Coopère, participe au développement	Engagement impliqué Enrichit le groupe Prend des initiatives Gère l'échauffement Engagement soutenu Gestion sécuritaire du % difficulté/exécution Plus-value pour le groupe
Cas n°1 6 points ☐	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points
Cas n°2 4 points ☐	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 2 points ☐	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4

Éléments à évaluer : Choisir et assumer 1 rôle Juge : Evalue la difficulté et la composition Aide, parade/sécurité : connaissance et mise en œuvre des critères de réalisation Chorégraphe, conseiller : scénarise, régule	Ne s'engage pas dans les rôles choisis Des difficultés dans l'appréciation	Assure au moins un rôle, quelques erreurs Apprécie l'un ou l'autre des éléments demandés	Efficace dans les 2 rôles Evalue les 2 critères, justifie globalement	Efficace dans les 2 rôles, conseille d'autres camarades Jugement argumenté
	Rôle mal défini, intervention inadaptée	Sérieux et appliqué, quelques hésitations	Responsable, technique appropriée	Sérieux et responsable, technique maîtrisée
	Peu de propositions, n'écoute pas le groupe	Propose ses connaissances, sans trop s'adapter	Tient compte des compétences du groupe pour proposer, choix pertinents	Leader créatif, tient compte de chacun dans l'intérêt du collectif
Cas n°1 2 points ☐	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Cas n°2 4 points ☐	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 6 points ☐	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points