

**Axe 3: „Kunst und Macht“ (*Art et Pouvoir*)**

Wir können uns zuerst eine Frage stellen:

- Welche Verbindung gibt es zwischen Kunst und Macht?
- Inwiefern haben die Künstler Macht?
- Inwiefern verfügen (*disposer*) Künstler über Macht?

<b>Beispiele</b>	<b>Macht? Wozu?</b>
<p>- In Solingen gibt es einen Antirassismustag. Während dieses Tages können die Leute zum Rockfestival gehen.</p>	<p>→ Die Veranstalter (<i>les organisateurs</i>) wollen die Jugendlichen auf das Problem aufmerksam machen (= sensibilisieren) Das Ziel ist den Rassismus zu bekämpfen.</p>
<p>Das Workshop „<i>Musikalische Brücken</i>“ wurde in Köln gegründet. Es richtet sich (<i>s'adresser</i>) an alle, jeder kann mitmachen.</p>	<p>Es verbindet durch Musik Leute aus verschiedenen Ländern und Kulturen. Das Projekt bringt diese Leute zusammen.</p>
<p>- In Frankfurt haben Oguz Sen und Kulus Becker das Gemälde „<i>Das Floss der Medusa</i>“ (von Gericault) verarbeitet (aktualisiert.)</p>	<p>→ Sie wollten die Leute auf die Situation im Mittelmeer sensibilisieren, weil viele ihr Land verlassen (<i>quitter</i>) müssen.</p>